

The image shows the Monumental Clock Tower of Pachuca, a grand neoclassical structure with a large clock face and a dome. It is set in a public square with modern buildings and a hillside in the background. The sky is blue with some clouds.

VII Encuentro Nacional
de Investigación Educativa y
XIV Regional

Reloj Monumental de Pachuca



El Reloj Monumental de Pachuca

El Reloj Monumental es el emblema y máximo símbolo de la ciudad, ubicado en la plaza Independencia en donde todos los pachuqueños van a disfrutar y a recrearse; "La historia de su construcción se remonta a la noche del 20 de enero de 1901, fecha en que bajo la dirección del maestro Candelario Rivas la Banda de Rurales, conjunto musical fundado por Pedro L. Rodríguez entonces gobernador, brinda su primera función en un modesto kiosco de madera en la actual Plaza Independencia. Pronto la Banda de Rurales gana popularidad y se vuelve una tradición dominical. En ese contexto de esplendor popular, un grupo de empresarios mineros encabezados por el Sr. Felipe N. Barros, director de la mina de San Rafael, propone al gobernador embellecer la Plaza de las Diligencias y construir una majestuosa torre de conciertos. El proyecto fue aprobado al instante, pero fue hasta 1904 que comenzó a llevarse a cabo. Al año fue suspendido por falta de fondos.

Y finalmente en 1906, Pedro L. Rodríguez retomó la obra pero con una nueva idea por añadir: un monumento que conmemorara el primer centenario de la Independencia. Todo parece indicar que surge una idea del Dr. Alfonso M. Brito, Presidente Municipal de Pachuca, ya que en aquella época estaban de moda los relojes monumentales a semejanza del Big Ben, se optó por un proyecto similar. El gobernador participa esta iniciativa a don Jesús Zenil y Martínez, Embajador Plenipotenciario de México en Austria-Hungría y dicho funcionario hace gestiones para adquirir el reloj, logrando obtener una réplica del famoso carrillón del Big Ben instalado en el Parlamento de Londres, Inglaterra.

Fueron muchos los proyectos presentados para el monumento conmemorativo, sin embargo se aceptó el del arquitecto Tomás Cordero, en su proyección arquitectónica presentaba varios estilos: jónico, corintio y toscano, que en síntesis es neoclásico. Su costo de \$300, 000. 00 (trescientos mil pesos) fue financiado por las compañías mineras San Rafael, Santa Gertrudis, La Blanca y Santa Ana.

¡En su altura de cuarenta metros caben todas las ansias, inquietudes y aspiraciones del pueblo, en esa gran mole que significa el ángulo más apuesto y gallardo de la dignidad hidalguense!

Hecho de cantera blanca de Tezoantla, pueblo enclavado en las inmediaciones de Real del Monte, ostenta erguido, los permanentes símbolos de la ciudadanía mexicana, manifestados estos principios básicos de la Patria en cuatro esculturas

EL ESTADO
EN HONOR DEL HEROE
CUYO NOMBRE GLORIOSO LLEVA
ERIGIO
POR DISPOSICIÓN
DE SU ACTUAL GOBERNADOR
PEDRO L. RODRÍGUEZ
CON PROYECTO DE TOMÁS CORDERO ARQUITECTO
Y BAJO LA DIRECCIÓN DE LOS INGENIEROS
LUIS CARREÓN Y FRANCISCO HERNÁNDEZ
ESTE MONUMENTO CONMEMORATIVO
SIMBOLIZANDOSE
CON LAS ESTATUAS QUE LO ADORNAN
LAS CARACTERÍSTICAS DE UNA CENTURÍA
INDEPENDENCIA, LIBERTAD, CONSTITUCIÓN, REFORMA
Y REPITIENDO
LAS CAMPANAS DEL RELOX
PUESTO EN LO ALTO
AL CUMPLIRSE UN SIGLO
EL TOQUE DE PROCLAMACIÓN
DE LA AUTONOMÍA MEXICANA
PARA RECORDAR CON JÚBILO
AL PUEBLO HIDALGUENSE
LA DEFENSA SEMPITERNA
DE LA PATRIA.

Texto exacto que ostenta la placa
conmemorativa del reloj.

esculpidas en mármol de Carrara, Italia, con una altura de tres metros y colocadas en cada uno de sus costados, representan la Independencia, Libertad, Constitución y Reforma, momentos históricos de enorme trascendencia en nuestro país. Debajo de cada una, en la acrótera del saliente, aparece el año correspondiente de su simbolismo: 1810 Proclamación de la Independencia; 1821 Consumación de la Independencia; 1857 Promulgación de la Constitución en el Congreso Constituyente de Querétaro; 1859 Expedición de las Leyes de Reforma.

La torre compuesta por cuatro niveles fue diseñada, en su altura y dimensiones, tomando en cuenta la anchura de la plaza, dado que los alineamientos no han variado desde su construcción, a excepto de la demolición del teatro Bartolomé de Medina inaugurado en 1887, posteriormente la construcción del edificio Reforma y las distintas remodelaciones, en 1962, es derribada la pérgola ubicada en el lado norte del monumental Reloj para dar paso a una plancha de adoquín y un asta bandera como muestra de modernismo arquitectónico. A la postre, en 1978 la demolición del edificio Reforma, la construcción de un estacionamiento subterráneo y el agrandamiento de la plaza, situación que provoca la incertidumbre de que el reloj adquiriera una expresión visual menor en cuanto a la proporción plaza-reloj.

Las, edificaciones de tipo moderno que dan marco a la Plaza Independencia, se han construido con una altura considerable pero conservando aspectos estéticos que brindan una imagen agradable en contraste con el edificio del Banco de Comercio, más antiguo en su construcción y que contrasta con su arquitectura de estilo neoclásico con la propia torre del reloj.

Trataremos de describir desde el punto de vista arquitectónico por niveles, para mostrar y realzar los delicados detalles del trabajo en cantera, que en gran medida se debe al tallador oriundo de Orizaba, Veracruz, y radicado en Pachuca don Alfonso Arteaga Trejo, quien estudio escultura en la Habana, Cuba, y como producto escultórico, quedó plasmado en los detalles del reloj monumental, fruto de un diseño muy académico y de una obra irreprochable.

Primer Nivel: Se desplanta el monumento sobre una base corrida que va directamente pegada al piso del zócalo, tiene tres escalones de desnivel con respecto al nivel de la plaza. Esta base corrida, toma el nombre de estilóbato y tiene dos molduras toro, perimetrales, interrumpidas sólo por las cuatro puertas de acceso a la planta baja; están unidas las dos molduras toro por un troquillo o perfil especial parecido a la escocia. Entre estas molduras, que sirven a su vez para cambiar a la sección de la planta y la cornisa con que termina este primer nivel, hay dos entrecalles perimetrales también colocadas a quintas partes de la altura del paramento liso.

Las puertas, una en cada imafrente, tienen su jambaje labrado; las jambas tienen un adorno con base en un listón en todo el marco, que contiene círculos, como cuentas de rosario, separadas uniformemente. El dintel tiene una lápida que debió haber tenido alguna inscripción, pero que permanece muda.

Remata a este primer nivel, una imposta compuesta por una cornisa con modillón de planta mixtilínea que es semejante a la planta general del primer piso. Este primer nivel es, la base de donde se desplanta la torre, hace las veces de pedestal.

Segundo Nivel: Empieza en el nacimiento del balcón colocado en el claro del arco, una parte de su antepecho es central y dos laterales cuadradas con relieves espirales como roleos. Todo el relieve por su forma original y caprichosa, puede catalogarse de grotesco. Las orillas superiores del antepecho, están adornadas por dos perillas de forma romana. Termina con el remate del frontón y en las esquinas de la torre, con la imposta que coincide en altura con la parte horizontal del mismo tímpano. Su arco vano, se encuentra enmarcado por las columnas del capitel jónico que sostiene una arquitrabe, rematado todo por un frontón completo y recto.

Repítase en este nivel, el estilóbato que le da base con las molduras toro separadas por una escocia. Aproximadamente un metro antes de la imposta o cornisa superior de este segundo nivel, encontramos otro relieve longitudinal que semejan tres platabandas o molduras planas, disminuidas en cuanto a su paño de más a menos, de arriba hacia abajo.

Debajo de esta cornisa, a manera de ménsula para adornar la parte inferior del vuelo de la misma, tenemos un modillón compuesto por una moldura corrida llamada ovario, por sus figuras ovaladas, repetidas uniformemente abajo, un dentellón de menor dimensión que el del primer nivel, pero no menos hermoso, abajo del dentellón o cornisa en forma de dientes, tenemos una finísima cenefa corrida que repite una figura de hoja delicadamente colocada al término de este modillón. Las columnas que dan enmarcamiento al arco, son de corte clásico y del orden jónico, ya que su capitel tiene dos volutas laterales y además lleva denticulos en la cornisa.

El tambor del capitel tiene una cinta de grecas que recuerdan la ornamentación prehispánica de alguna cultura del sureste de México, que en la arquitectura clásica reciben el nombre de meandro. Antes del nacimiento de las volutas, tiene una cinta de ovarios debajo de los cuales y antes de las grecas, corre un filete denominado orla.

La columna es adosada y su fuste monolítico y estriado, tiene la particularidad de que entre los anillos planos que lo rodean en su parte baja aparece un zuncho liso, que no va estriado, sino que parece envolver al fuste; poco antes del segundo anillo, deja ver delicadamente las estrías que aprisiona. Estos zunchos o anillos que rodean al fuste y están colocados en la tercera parte de la altura de la columna, dan origen a que se le clasifique como columna tritóstila.

El frontón es recto y completo y el tímpano tiene un hermoso relieve de motivo vegetal que debido a su disposición puede llamarse fronda, con dos espirales o roleos grandes y unos pequeños al acercarse a las esquinas. Los lados inclinados del frontón se nombran derrames. El frontón está coronado por una acrotera que contiene una fecha, rematada por otra venera, que contiene una poma chica como perla en su concha, referente a la estatua que está inmediatamente arriba, en el tercer nivel.

El arco del vano del balcón está un poco peraltado y las dovelas están molduradas. La imposta del arco es sencilla y sus jambas lisas. La clave del arco tiene un relieve o anáglifo con una venera y arriba un roleo. El intradós es liso y el extradós, un poco resaltado del muro.

En toda la portada del segundo nivel existe la eurytμία, es decir, la adecuada proporción y el trazo armónico que producen la belleza.

Tercer Nivel: Es el más bello, el más esbelto y el de mejor visibilidad, colocadas en él las carátulas del reloj. Este tercer cuerpo va desde los frontones hasta antes del arjón. Tiene una planta cuadrada, aunque la existencia de las columnas que enmarcan las estatuas y las carátulas modifican la imagen de la sección y no parece cuadrada. El nivel está sentado sobre un estilóbato doble con molduras toro y escocías; el estilóbato doble sirve para reducir la sección del cuerpo, con el objeto de crear la imagen tectónica de la que hemos hablado.

Sobre el primer estilóbato se asientan las peanas de las columnas y de las estatuas. Arriba del segundo estilóbato corre una moldura plana como zuncho que rodea toda la torre, menos en los vanos de los arcos. La cornisa de arriba al llegar a las carátulas, tiene un arranque para crear el arco que las rodea, además tiene un junquillo o moldura semicircular menos que el toro. Debajo de esta cornisa tiene unas ménsulas invertidas que aún en el arco de las carátulas continúan, de tal modo que no se interrumpen en todo el rededor del monumento.

La cornisa del segundo nivel tiene también su modillón que está compuesto por tres diferentes tipos de molduras. La primera de arriba hacia abajo, hecha con base en cuentas o perlas entreveradas por adornos de “U” continuo. La siguiente es un dentellón, moldura repetida en los tres niveles, característica del orden jónico. La última tiene una delicada cenefa con cuentas pequeñas aparentemente engarzadas por montaduras de piedra, estas tres molduras del modillón son corridas y sólo se interrumpen en las carátulas.

La cornisa inferior tiene una cenefa con ornamentación caprichosa y continua; después, tres molduras planas o platabandas, diferentes de anchura; la de más arriba más ancha, la de en medio menos y la de abajo parece ya casi un filete.

Las columnas del tercer nivel son de orden corintio, los capiteles representan una cesta de ofrendas rodeadas de hojas de acanto. El capitel tiene como fundamento un tambor del que salen sobrepuestas las hojas mencionadas. Tiene cuatro volutas de ángulo, cuando como en este caso, su eje de espesor es diagonal. El fuste de las columnas tiene también, un zuncho alto que interrumpe las estrías del mismo. El anillo inferior del zuncho coincide con el que rodea el monumento.

En el intercolumnio hay un arco sencillo sin ornamentación, con impostas molduradas así como las dovelas, que rodean un vano y tienen un cristal esmerilado con un marco metálico. En este otro arco destaca la clave con un ancón bellísimo y exuberante, que es apoyo de las águilas mexicanas que están posadas sobre una poma con festón y enmarcada

por dos roleos y una almohadilla en la parte superior. En la parte inferior del ancón hay una almohadilla mayor con una hoja de acanto central invertida.

Las estatuas femeninas representan a la Independencia con fecha 1810 da al oriente y es una mujer de torso desnudo, con una espada en la mano derecha y una antorcha en la mano izquierda. Su cara altiva y retadora así como su pierna izquierda avanzada, le dan un bellísimo aire de guerrera. La Libertad con fecha 1821 da al poniente y tiene el torso sin túnica, en la mano derecha enarbola en alto el laurel de la victoria, como el que la corona y en la izquierda lleva una cadena rota. Tiene la pierna izquierda adelantada sutilmente y la túnica con pliegues bien logrados. La Constitución con fecha 1857 con cara hacia el norte, con una expresión grave, profunda, toda vestida con un cinto a medio cuerpo y portando la Carta Magna en la mano izquierda. El dedo índice de su mano derecha parece señalar el valor de tal escrito. La Reforma con fecha 1859 orientada hacia el sur, tiene un rostro diáfano y sereno propio de la verdad que implica la reforma y como ésta es producto del estudio y el conocimiento, porta en la mano derecha un pergamino desenrollado y en la izquierda un libro con cierta abertura, muy bien lograda como la de un libro muy leído.

Terminamos la descripción del tercer cuerpo con la carátula y su ornamentación envolvente. Fundamentalmente es el águila mexicana y la greca prehispánica lo que adorna la carátula, destaca el uso de este detalle de adorno prehispánico compuesto por una greca y un lambrequín de tres piezas, que recuerda los escudos aztecas. La greca unida al águila del escudo devorando la serpiente, le da a la carátula un aire nacional extraordinario.

Si observamos bien la unión de la carátula con la piedra habremos de admirar la exactitud del trabajo de tallado, para recibir el círculo blanco que contienen los números romanos. El arco que corona la carátula está rematado por una acrotera con un rostro de mujer emergiendo de las fauces de un felino, la mujer tiene el torso desnudo y todo está enmarcado por un elemento cóncavo que tiene en su parte interior el tratamiento dado a las veneras o conchas. El conjunto de cornisas, columnas, relieves y ornamentación que rodea la carátula es bello y apropiado. La cornisa superior tiene ocho adornos individuales en su parte superior en forma de alas pequeñas colocadas lateralmente.

Cuarto Nivel: El remate metálico del monumento es de cobre y fue fabricado en México con metal de Monterrey, consiste en un claristorio necesario para dar salida al sonido de las campanas y un ático o mansarda que es el techo final de la torre con cuatro vanos circulares llamados óculos. Sobre el techo una picota y un poste de sección pequeña que se ha usado como portabandera y como pararrayos.

Esta es la descripción sencilla del monumento símbolo de la capital de nuestro Estado, de quien los hidalgueses nos enorgullecemos, pero por desconocimiento de los componentes escultóricos y arquitectónicos, no le damos el valor estético que tiene, nos hemos acostumbrado a verlo, pero no a analizar sus componentes. Más sin embargo es digno rescatar que se trata de un monumento erigido con motivo del Centenario de la Independencia en México y que el 15 de septiembre de 2010 cumple doscientos años de su construcción, es decir, es un símbolo Bicentenario.

GLOSARIO DE TÉRMINOS ARQUITECTÓNICOS

Anaglifo: obra tallada de relieve abultado.

Anillo: moldura o faja que rodea los fustes de las columnas y cornisa que sirve de base a una cúpula.

Ancón: ménsulas talladas en la clave de los arcos o a los lados de las puertas. Algunas veces se utilizan como base para bustos y otras figuras.

Acrotera: piedra labrada en el vértice o extremos del frontón que sirve como ornamento o pedestal de esculturas.

Arco: elemento de construcción cuyo perfil es una curva que sostiene un muro por encima de un hueco. Parte superior de un vano en forma curva.

Arquitraba: viga maestra o dintel que reposa directamente sobre dos columnas y forma la parte baja del entablamento.

Antepecho: pared que en el hueco de una ventana va desde el piso de la pieza hasta la altura acomodada para asomarse a ver la calle.

Ático: último piso de una construcción, generalmente de menor altura que los anteriores.

Basa: cuerpo de forma redondeada que sirve de asiento a otro. Cumple la misma función que el zócalo pero éste es cuadrado.

Capitel: piedra labrada con molduras y ornamentos que corona el fuste de una columna, de una pilastra o pilar. Existen de diversos tipos.

Claristorio: cuerpo de luces, son ventanas en serie en los laterales de las naves superiores.

Cornisa: miembro saliente en la arquitectura que sirve para coronar la fachada en lo alto de un muro y evitar la entrada de agua.

Dentellón: moldura en forma de dientes.

Derrame: sesgo o corte oblicuo en los huecos de puertas y ventanas para que estas abran más sus hojas o para que entre más luz.

Dintel: pieza que cierra por lo alto un vano y forma una banda horizontal.

Dovela: piedra tallada en forma de cuña que entra en la composición de un arco o de una inferior intradós.

Escocia: moldura cóncava entre dos toros y más ancha en su parte inferior.

Estilóbato: basamento continuo adornado de molduras, cornisas, que sirve de soporte a una serie de columnas.

Éntasis: convexidad en el fuste de las columnas.

Estrías: canal cóncavo en forma de media caña labrado en columnas y pilastras en dirección de su eje.

Filetes: moldura quebrada y delicada como lista larga que acompaña a otra mayor o está entre otras dos.

Fronda: motivo ornamental saliente cuyo extremo superior se enrolla en forma de follaje.

Frontón: paramento triangular entre dos tramos inclinados de cornisa o de una sola cornisa curvada y el entablamento.

Fuste: cuerpo principal de la columna o sea lo comprendido entre la base y el capitel.

Galibo: plantilla para construir una bóveda o contorno del perfil de un edificio o figura. Dícese del buen aspecto de una columna por sus proporciones o esbeltez.

Imafronte: fachada principal.

Imposta: faja voladiza sobre la que se apoya un arco o bóveda.

Jamba: cada uno de los elementos verticales que sostiene un arco o dintel.

Jambaje: conjunto de las jambas y el dintel de puertas y ventanas.

Lambrequín: adorno recortado colgante y continuo que se coloca debajo de un canalón, friso o alero.

Lápida: piedra plana o loza con alguna inscripción que se coloca en los monumentos y edificios para conmemorar una fecha o suceso o aludir a una persona.

Meandro: greca u ornamento de aparente diseño textil con trazado de ángulos rectos.

Ménsula: elemento perfilado con molduras que sobresalen de los planos verticales y sirven para sostener partes del edificio o monumento, también recibe el nombre de modillón.

Moldura: ornamentación que se desarrolla longitudinalmente sobre un perfil que no cambia y que quedan acopladas las unas a las otras. Existen dos tipos: las planas como la cinta, el filete; y las curvilíneas, de las cuales unas son de perfil convexo: cuarto de círculo, baguetilla, toro o remate; y las otras son de perfil cóncavo: garganta, caveto y escocia. Mientras que otras son mitad convexas y mitad cóncavas: el cimacio y la gola. Las molduras van unidas o guarnecidas por follaje o por ornamentación geométrica. La moldura astrágalo es redondeada y a manera de anillo que separa el capitel del fuste de la columna. También se coloca sobre la base y recibe nombre de borde superior de un escalón.

Ovario: moldura adornada con óvalos, características de entablamento jónico.

Platabandas: moldura o dintel de un hueco rectangular.

Poma: adorno de forma semiesférica mayor que las cuentas o perlas.

Roleo: adorno en forma de espiral; por ejemplo la voluta de un capitel.

Tambor: muro cilíndrico que sirve de base a una cúpula o cuerpo del capitel.

Tectónica: expresión visual de las relaciones entre forma y fuerza, carga y soporte en un elemento arquitectónico o en las partes de un edificio.

Tímpano: espacio triangular entre las dos cornisas inclinadas de un frontón y la horizontal de su base.

Tronquilo: la moldura llamada escocia o media caña con sus filetes superior o inferior o sin ellos.

Vano: huecos en los muros, como los de ventanas y puertas.

Voluta: roleo, adorno en forma de espiral propia de capiteles jónicos y compuestos.

Zampeado: obra de cimentación mediante losas de hormigón, madera o mampostería encadenada que cubre toda la planta que se va a construir generalmente sobre terreno falso o cubierto de agua.

Zócalo: cuerpo inferior de un edificio u obra que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel.

Zuncho: abrazadera o anillo de hierro u otro material que sirve para sujetar o reforzar una pieza.

Bibliografía

Corrales Vivar, Luis, **“Iconografía del Monumento a la Independencia en su Primer Centenario”**, Gobierno del Estado de Hidalgo, Pachuca, Hidalgo, 1987.

Guzmán Mayer, Genaro, **“La Torre del Monumental Reloj de Pachuca”**, Cámara de Comercio, Pachuca, Hidalgo, 1960.

Estrada Albuquerque, Anselmo, **“Memoria del Reloj Monumental de Pachuca”**, Impresos Bernal, Pachuca, Hidalgo, 1988.